

Hasta lo malo puede empeorar

A la hora de plantear un relato, sobre todo si pretende abordar lo acontecido en determinado lugar, resulta muy complicado elegir el punto desde donde arrancar la historia. Siempre parece haber un antes sin el cual es casi imposible entender las condiciones de partida. En algo así nos encontramos cuando tratamos de entender qué ha sucedido en Afganistán para que los talibanes se hayan hecho de nuevo con el poder. Podemos volver a 2001, tiempo en que una coalición al mando de los Estados Unidos invadió el país asiático expulsando del poder a la generación previa a los que ahora han regresado. A 1996, cuando aquella generación de talibanes se hizo con el poder tras una disputa entre facciones fundamentalistas. A 1992, cuando el estado socialista afgano cayó ante los mujahidines apoyados por EEUU. A 1989, cuando las tropas soviéticas se retiraron...

Al final, cada hecho ayuda a comprender los siguientes. En el fondo, en casi todos encontramos luchas de poder en las que las vidas de millones de personas se muestran como lo menos trascendente para quienes detentan las situaciones de privilegio. En el juego de la geopolítica, en el del poder territorial, el precio de la vida de la gente corriente tiende a cero.

Tras la orden de retirada de las tropas estadounidenses –tal y como se comprometió su gobierno en el Acuerdo de Doha suscrito con ‘el Emirato Islámico de Afganistán’, nombre con el que se autodenominan los talibanes- y, con ellas, del resto de los países que colaboraban con los EEUU, con la llegada de los propios talibanes a Kabul, se han condensado los hechos en “un fracaso estadounidense y por extensión de *occidente* se mire por donde se mire”.

En realidad, más que un fracaso, estamos ante el culmen de sucesivos fracasos. Al menos si nos ceñimos a los discursos de buena voluntad. Es obvio que las situaciones que vislumbramos a las que se verán expuestos los afganos - una preocupación indefinida, pero una indefinición multiplicada si eres mujer- son para echarse a temblar. Pero no estaban siendo envidiables en los años anteriores. De hecho, como ha reconocido el presidente Biden, «Nuestro único interés nacional vital en Afganistán sigue siendo hoy lo que siempre ha sido: prevenir un ataque terro-



Imagen de grafiti de la artista afgana Shamsia Hassani*

rista en la patria estadounidense».

Con todo, lo peor es que por dramática que sea una realidad, siempre puede empeorar. En el nuevo escenario, por sorprendente que resulte a los ojos de nuestra sociedad donde los talibanes se encierran las mayores perversiones potenciales, aparecen nuevos actores que los superan en cuanto al pánico que producen. Los atentados del aeropuerto de Kabul así lo ponen de manifiesto.

Las puertas deben estar abiertas. Convertirnos en territorio de acogida debe ser parte de la responsabilidad que como sociedad nos corresponde.

En la situación actual cabe poco margen, pero al menos tenemos la posibilidad de abrir las puertas a algunos centenares de personas que han podido escapar de la tragedia venidera. Como organización, nos complace. Las puertas deben estar abiertas, más para las personas que huyen del drama directo de la guerra o de las consecuencias de esta. Convertirnos en territorio de

acogida debe ser parte de la responsabilidad que como sociedad nos corresponde. Y precisamente este ejemplo nos ha de servir para no sacralizar el concepto de ‘multiculturalismo’. Otra cosa sería si fuese el resultado de movimientos humanos deseados, entonces, podríamos entender como enriquecedor el encuentro en el mismo territorio entre personas provenientes de distintas culturas. Mientras este encuentro no sea más que el resultado de la suma de catástrofes no nos queda más que lamentar el empobrecimiento de los lugares de origen. Y después, en todo caso, convertir la necesidad en virtud.

Para terminar, no podemos dejar de señalar la aparente paradoja que se produce al unir el recibimiento señalado a estas personas provenientes de Afganistán, los discursos de acogida emitidos por nuestros gobernantes, con la orden del Ministerio del Interior de expulsión a Marruecos de menores que estaban acogidos en Ceuta. No parece razonable presumir de unos valores y, en paralelo, ponerlos en entredicho. ●

** Shamsia Hassani es grafitera y profesora de escultura en la Universidad de Kabul. Forma parte de las mujeres activistas contra los talibanes que reivindica sus derechos y libertades a través del arte callejero. En sus obras muestra la precaria situación que viven las mujeres y niñas en la sociedad afgana.*

Plan Estratégico de ACPP

Visita nuestra Web <https://www.acpp.com/about-us/plan-estrategico/>



La colaboración de Nadia Gulham con ACPP

Eliana Eskenazi // Delegada ACPP Catalunya

Los caminos de ACPP y de Nadia Gulham, refugiada afgana, se cruzaron en el último trimestre del 2015. Llegó a nuestra puerta para realizar sus prácticas como educadora social y desde entonces comenzó una maravillosa amistad.

Nadia es una mujer joven y valiente, cuya historia de vida ha dado para tres libros: *El secreto de mi turbante*, que también fue adaptado a una obra de teatro, *Cuentos que me curaron* y *La primera estrella de la noche*.

Con ocho años, su casa familiar fue atacada por una bomba de los Señores de la Guerra, tras la retirada de las tropas rusas del país, y su hermano murió en esa catástrofe. Este hecho afectó de manera irreversible a la familia. Nadia sufrió graves quemaduras en la cara, brazos y torso y al morir el hermano adoptó su identidad, pudiendo así cumplir su sueño de estudiar (algo que como niña le era imposible por las restricciones de los Talibanes). También pudo trabajar para alimentar a su familia. Tras su colaboración con una ONG catalana, pudo llegar a Barcelona para realizar diferentes intervenciones quirúrgi-



cas para tratar sus quemaduras y entonces pudo volver a su identidad femenina, quedarse en Catalunya, con el apoyo de su familia adoptiva en Badalona, y seguir estudiando y hasta realizar un master. En la actualidad, casi 15 años después, Nadia sigue trabajando en Catalunya con una fundación de educación no-formal a la vez que sigue apoyando a su familia, colabora con una asociación local para apoyar a las niñas y mujeres en Afganistán y sigue creando y escribiendo.

Nadia Ghulam ha estado colaborando con nosotras desde que finalizó sus prácticas en 2016.

Como parte de varios proyectos que realizamos en Valencia, Galicia, Navarra, Euskadi y Catalunya, Nadia realizó diferentes charlas en centros educativos y también a nuestra base social para explicar la situación de las mujeres en Afganistán y transmitir su historia personal a modo de ejemplo.

ACPP ha creado un material educativo denominado [La Tetera de Kabul](#), basado en los recuerdos infantiles de Nadia Ghulam, que ha escrito con la esperanza de que niñas y niños pue-

dan identificarse con su experiencia y ampliar la conciencia social sobre la realidad de las personas refugiadas y migradas.

Oír y leer las historias de superación de Nadia, de cómo con un excepcional coraje consigue hacer que lo imposible sea posible y llegar a las metas que se plantea, es una enorme fuente de inspiración. Gracias a Nadia hemos podido fomentar la sensibilidad, luchar contra el discurso del odio hacia la migración y educar por los Derechos Humanos. ●

Incidencia política en la Unión Europea

¿Cómo trabajamos en incidencia política? El caso de los Derechos económicos y laborales en Túnez.

Redacción: Equipo ACPP Catalunya

Este 2021 hemos contado con una serie de artículos en nuestro boletín sobre el arduo camino de Túnez 10 años después de la caída del dictador Zine el Abidine Ben Ali. En 2011 se dio inicio a una nueva etapa revolucionaria protagonizada por el pueblo tunecino y acompañada por movimientos sociales y sindicales. Sin embargo, actualmente Túnez vive su peor momento en el proceso democrático del país, con una crisis política y constitucional de resultado final incierto al atribuirse el presidente Kais Saied plenos poderes y en medio del general descontento social por una transición que no acaba de culminar y que mantiene a la población sumida en la frustración y la oscuridad respecto a su futuro.

Pero aún con todos los obstáculos que está encontrando la revolución, ha habido grandes avances en esta última década. Más allá de la incertidumbre política, que nos podemos encontrar en tantos países en los que trabajamos,

no queríamos dejar de lado la oportunidad de explicar y mostrar el trabajo que acompañamos



Publicación en Twitter de la eurodiputada Adriana Maldonado

para influir en las agendas de decisión a distintos niveles relacionados con Túnez. Avances que, más allá del ruido ocasionado por la actividad política, pueden significar concreciones y avances significativos en la promoción de Derechos. Un ejemplo de esto ha sido la campaña de incidencia que hemos realizado en junio de 2021 en agrupación con la Fundació Pau i Solidaritat de CCOO.

En Túnez ha habido dos procesos legislativos orientados a la dignificación de las condiciones laborales, que consideramos son estratégicos para la dignificación de Derechos económicos de la siguiente década y que deben confluir con las políticas de cooperación internacional en el país. El primero es el de la Ley relativa a la Economía Social y Solidaria, texto que fue aprobado por la Asamblea de Representantes en junio de 2020, y el segundo es el proyecto de Ley para la Organización del Trabajo Doméstico, texto que se encontraba en trabajo parlamentario y del

que en febrero de 2021 una comisión de la Asamblea aprobó el informe preliminar.

Siguiendo estos dos marcos regulatorios, hemos monitoreado las políticas de la UE respecto a Túnez, siendo en febrero de 2021 el proceso más significativo, cuando la Comisión Europea y el Alto Representante aprobaron la propuesta de una nueva “Agenda para el Mediterráneo” para relanzar y fortalecer la asociación estratégica entre la Unión Europea y sus socios de la vecindad meridional, incluyendo Túnez. Se trata de un documento estratégico que orientará las políticas de la Unión en una determinada línea hasta 2027 en la que es fundamental incidir pa-

ra que confluya con aquello que consideramos necesario para apoyar la democratización del país.

Es por ello que hemos realizado una serie de acciones de incidencia estratégica entre las que cabe destacar aquellas reuniones de incidencia política mantenidas en junio de este año con tres eurodiputados, responsables en esferas de decisión respecto a Túnez y la nueva agenda, para buscar maneras de promocionar estos marcos en la estrategia de la UE así como analizar cómo desde el Parlamento europeo se puede trabajar conjuntamente para promocionar programas regionales y bilaterales que se desa-

rollarán bajo el paraguas de la nueva agenda hasta 2027. En este marco nos reunimos con Adriana Maldonado López (Socialists & Democrats), Jordi Solé i Ferrando (Greens-EFA, Los Verdes/Alianza Libre Europea) y con el equipo de María Eugenia Rodríguez Palop (GUE/NGL, Grupo Confederal de la Izquierda Unitaria Europea). Con todas ellas mantendremos un seguimiento de la concreción de la nueva agenda mediterránea en el país con el fin de seguir propiciando el impulso de programas que apoyen la democratización de Túnez. ●

El rap como herramienta para el empoderamiento femenino

Redacción: Equipo ACPP Cantabria

En el marco del proyecto “Ellas deciden”, desde ACPP Cantabria se organizó en el mes de mayo el taller de rap feminista para mujeres “El rap como herramienta para el empoderamiento femenino” junto a la rapera feminista La Furia, cuyas letras y proyecto educativo aluden a ese *enfado furioso* que a las mujeres, históricamente, muchas veces no se les ha permitido expresar.

El taller buscaba promover un espacio común de conocimiento colectivo y personal a través de la creación artística, así como despertar la mirada feminista e identificar mecanismos sexistas de nuestra sociedad.

De esta forma, el taller invitó a las participantes a explorar el rap -entendido como una forma de expresión sin censuras ni formalismos para contribuir a transformar la realidad- como una poderosa herramienta para la canalización de demandas feministas.

Las participantes destacaron que actividades de sensibilización como estas permiten “llegar y hacer cosas transformadoras desde lo íntimo hacia afuera para lograr el cambio social”, resultando una experiencia muy gratificante para todas que esperamos poder volver a repetir en próximas ediciones.

La iniciativa contó con la visita del vicepresidente cántabro, Pablo Zuloaga, y las directoras generales de Cooperación y Juventud, Silvia Abascal e Irene Lanuza respectivamente, quienes



Mural creado por la artista Paula Vallar Garate en el marco del proyecto

reivindicaron la importancia de “dar voz y visibilidad a las mujeres y su talento”.

La Furia, máxima exponente del rap feminista actual en el Estado español, es además educadora social y experta en Igualdad y Musicoterapia. En sus reivindicativas letras le canta a la incomprensión, el feminismo y la rabia, y en sus talleres utiliza el rap como herramienta de empoderamiento, sororidad e incidencia política.

Además, la frase de Simone de Beauvoir *El feminismo es una forma de vivir individualmente y de luchar colectivamente*, acompañó a las participantes a través del mural creado por la artista Paula Vallar Garate en acrílico y ganchillo para

el proyecto.

Este taller está inserto en el proyecto ‘Ellas Deciden’, una campaña de sensibilización e incidencia política para mostrar el papel de las mujeres en los procesos de desarrollo de los países del Sur y establecer alianzas entre lideresas del Sur y del Norte. Este año el equipo de ACPP Cantabria ha trabajado junto a organizaciones feministas de Cantabria y el Salvador generando espacios de intercambio de experiencias sobre cuestiones de género, movimientos de mujeres y cooperación internacional, aunque debido a la pandemia lo ha hecho en formato online. ●

Plan de Igualdad de ACPP

Visita nuestra Web [III-Plan-de-Igualdad-de-ACPP-2020-2024.pdf](#)

Barris Oberts. Malilla: Seguimos trabajando por un barrio inclusivo e igualitario!

Redacción: Equipo ACPD País Valencià

El proyecto "Barris Oberts. Malilla" que ejecutamos en el barrio valenciano de Malilla propone revitalizar el barrio y hacerlo de una forma comprometida y lúdica. Comprometida con la convivencia pacífica y la igualdad en el barrio y también a nivel global. Y lúdica, a través de actividades, encuentros y reuniones que, este año, dadas las circunstancias de pandemia por la COVID19, han tenido que ser constantemente repensadas y ajustadas a la realidad. Pero a pesar de ello, y a pesar de que han sido tiempos duros y de mucho trabajo para las asociaciones del barrio, que han redirigido su actividad hacia la constitución rápida de un banco de alimentos y otros menesteres de ayuda directa y asistencia al vecindario, el proyecto "Barris Oberts. Malilla" se ha podido realizar y ahora es momento de mostraros los resultados, de hacer balance y analizar hacia dónde estamos ya caminando en la cuarta edición de este proyecto.

Ser barrio no es tarea sencilla, y dinamizarlo menos. Implica, primero, que haya personas dispuestas a perder el miedo a denunciar las carencias o precariedades que no permiten tener una vida plena en comunidad. Si bien esto ha sido muy bien canalizado en un principio por la Asociación de Vecinos desde los años 70, a día de hoy es esperanzador ver muchas más agrupaciones y entidades, algunas conformadas por jóvenes, luchando por un barrio más humano, más cooperativo, cohesionado y más pacífico. En segundo lugar, implica también organizarse, lo cual conlleva a definir objetivos, metas a mediano y largo plazo, acciones o actividades, creación de grupos de trabajo, difusión, pero sobre todo implica informarse. Es decir, saber bien quiénes somos, de dónde venimos, cuál es nuestra historia, qué recorrido hemos hecho, y cuál es el que han hecho los y las que habitaron nuestro lugar antes. En definitiva, es hacer uso de nuestra memoria colectiva para conseguir un sentimiento identitario de comunidad. Y es precisamente esto lo que hace el proyecto "Barris Oberts. Malilla" en su cuarta fase.

Este ejercicio de ir a la intrahistoria se llevó a cabo por medio de un recorrido histórico realizado, primero, por niños y niñas del CEIP Rafael Mateu Cámara y, en segundo lugar, por distintas personas que forman las asociaciones y colectivos del barrio. Los niños y niñas tuvieron la oportunidad de conocer, por medio del diálogo con las vecinas y vecinos del barrio, cómo era Malilla antes y qué personas de la época desarrollaban un papel importante para la tranquilidad del barrio, como por ejemplo: el sereno, la



vaquería Picó, la huerta, el lechero. También para conocer los comercios locales del barrio y la importancia de colaborar con ellos. En esa misma línea, por medio de lo audiovisual, otro grupo de alumnas y alumnos se motivaron a realizar una propuesta de acción social para promover, realizar y difundir procesos y productos audiovisuales artísticos, como mecanismos de reflexión y auto-representación de creación colectiva. Este proceso les ha llevado a reconocer y valorar el esfuerzo de las personas mayores del barrio que en su momento tuvieron sus propias luchas y sueños. El respeto y el trabajo intergeneracional son clave para cooperar mejor. El otro recorrido histórico llevado a cabo por representantes de los diferentes grupos de trabajo o asociaciones o colectivos implicados en el proyecto ha servido para rescatar ítems, personajes, espacios y momentos de la memoria colectiva y darles visibilidad con el objetivo de reforzar el sentimiento identitario.

Todo este trabajo, realizado durante el último año, con los contratiempos y traspiés de la situación de pandemia, se muestra ahora en la revista colectiva y colaborativa que se ha edita-

do: <https://www.acpp.com/wp-content/uploads/2021/05/Revista-BARRIS-OBERTS.-MALILLA.pdf>

Pero el proyecto "Barris Oberts. Malilla" no para. La última fase consistirá en una evaluación participativa para echar la vista atrás y contemplar todo lo conseguido y proveer de autonomía a los colectivos vecinales para que continúen la labor hecha con esta intervención. Malilla sigue en pie y caminando. Necesitan seguir haciéndolo porque hay que dar respuestas a problemas cada vez más complejos, más globales y que están interconectados como así nos lo ha recordado la pandemia. Y como nos lo sigue diciendo el cambio climático, la violencia de género, las guerras, o las violencias generalizadas. Por tanto, no es una tarea que se pueda hacer en solitario. Se necesita del activismo, la incidencia de barrio y del espíritu de buena vecindad. ●

Para ver los trabajos audiovisuales generados en el marco de los talleres de aprendizaje-servicio realizados en el colegio:

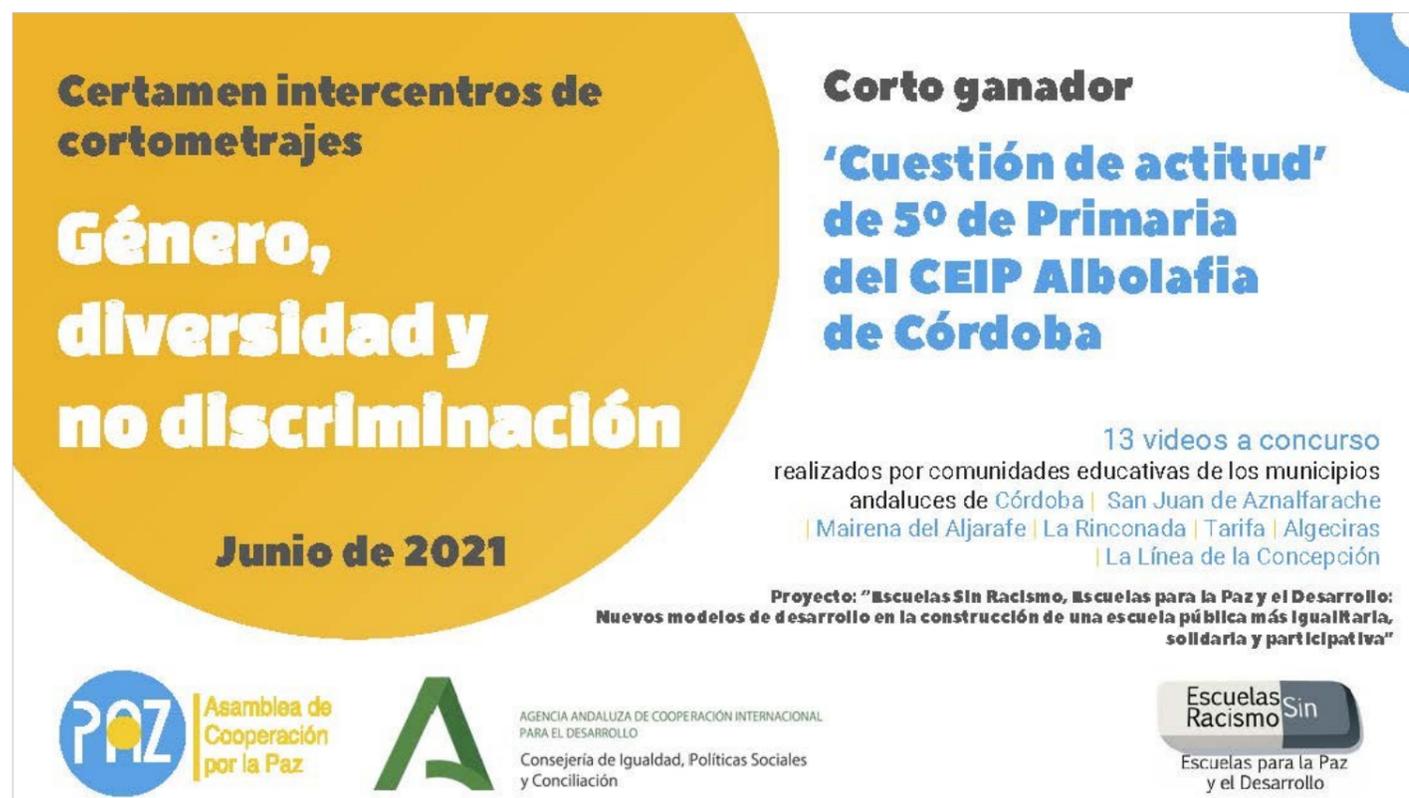
<https://www.youtube.com/watch?v=zj66jgnt5M4&t=152s>

<https://www.youtube.com/watch?v=86zlgDfn4vo>

<https://www.youtube.com/watch?v=22wr2Wjhy6Q>

Certamen Intercentros de Cortos "Género, diversidad y no discriminación". Sentir para actuar.

Redacción: Equipo ACPP Andalucía



Certamen intercentros de cortometrajes

Género, diversidad y no discriminación

Junio de 2021

Corto ganador

'Cuestión de actitud' de 5º de Primaria del CEIP Albolafia de Córdoba

13 videos a concurso realizados por comunidades educativas de los municipios andaluces de Córdoba | San Juan de Aznalfarache | Mairena del Aljarafe | La Rinconada | Tarifa | Algeciras | La Línea de la Concepción

Proyecto: "Escuelas Sin Racismo, Escuelas para la Paz y el Desarrollo: Nuevos modelos de desarrollo en la construcción de una escuela pública más igualitaria, solidaria y participativa"

Asamblea de Cooperación por la Paz

AGENCIA ANDALUZA DE COOPERACIÓN INTERNACIONAL PARA EL DESARROLLO
Consejería de Igualdad, Políticas Sociales y Conciliación

Escuelas Sin Racismo
Escuelas para la Paz y el Desarrollo

nuestras experiencias, sentimientos y sensaciones hacia las discriminaciones en las aulas, en los patios, y en las vidas... como víctimas, como observadores y observadoras y como personas potencialmente agresoras. Nos sentimos y nos liberamos y a partir de este proceso de liberación emocional...

¡ACCIÓN!

Creamos 14 piezas audiovisuales que más allá de su calidad técnica ha permitido a 14 grupos de estudiantes expresarse libremente, hacerse visibles, validar sus sentimientos y ser voz en sus centros para denunciar la discriminación.

Hay mucho que agradecer en este trabajo porque la implicación a nivel personal de todas las participantes

(alumnado, docentes, familias) nos ha dejado muchas anécdotas emotivas que sin duda nos están sirviendo de guía para futuros proyectos. Pero especial mención tiene el equipo de educación de Andalucía por los cuidados emocionales en pre, durante y post confinamiento, que este proceso formativo nos ha hecho poner en valor porque al final... todo es "Cuestión de Actitud"

¡COOORTEN!

Ya fuera de cámara, todos los centros participantes han recibido una placa conmemorativa reconociendo su trabajo y compromiso con el programa ESR, EPD y se les ha hecho entrega del material recopilatorio de los cortos participantes en el proyecto. ¡A seguir trabajando! ●

Puedes ver el corto *Cuestión de actitud*: <https://www.facebook.com/watch/?v=483072956123305>

Si quieres ver todos los cortos participantes en el concurso: <https://www.facebook.com/watch/150931431633140/512027116717101>

Escena Final. Toma I. ¡GRABANDO!

"Cuestión de actitud", creado por niños y niñas de 5º de primaria del CEIP Albolafia en el distrito Sur de Córdoba, ha resultado ser el cortometraje, entre los catorce presentados, que ha recibido más visualizaciones y valoraciones positivas del Certamen Intercentros de Cortometrajes sobre "Género, Diversidad y No Discriminación" desarrollado en Andalucía en el marco del proyecto "ESR,EPD: Nuevos modelos de desarrollo en la construcción de una escuela pública más igualitaria, solidaria y participativa" financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AACID).

"Cuestión de actitud" describe cómo nosotras, con nuestras acciones y nuestra voluntad de cambiar, podemos colaborar o no con acciones y actitudes discriminatorias. Un gran aprendizaje plasmado en un video de dos minutos y medio, que nos lleva a reflexionar sobre nuestro papel como individuos, el impacto que tienen nuestras acciones y actitudes en las otras personas y nuestra capacidad individual y grupal para cambiar nuestro entorno.

Parece fácil y sencillo, pero el Certamen Intercentros ha sido el resultado final de un proceso formativo de audiovisuales que comenzó durante el curso 19/20, interrumpido por una pandemia mundial, y retomado y puesto el broche final, pese a las dificultades, en el curso 20/21. En él han participado 14 comunidades educativas adscritas a la Red Escuelas Sin Racismo, Escuelas para la Paz y el Desarrollo de las provincias de Cádiz, Córdoba y Sevilla.

Claqueta, cámara, micrófono, grabadora... llegaban a los centros y el alumnado se entusiasmaba al ver el equipo... quién cogería la cámara, la deseada claqueta...elegir los y las protagonistas, la trama, el espacio y...

¡SILENCIO!

Sin embargo, antes de todo ese proceso dinámico y motivador, había que sentir. Se crearon espacios de seguridad y confianza con el alumnado participante de manera que pudieran sentir quiénes eran, con sus vulnerabilidades y sus fortalezas. SENTIR que todos y todas somos iguales y sentimos igual. Entonces, nos descubrimos como grupo, como individuos, y compartimos



Te necesitamos. EMERGENCIA GAZA

Cuenta ACPP: **Emergencia Gaza** IBAN: ES24 0081 0216 7000 0158 6366

<http://acpp.com/participa/realiza-una-donacion/>

Una mujer rebelde llamada Pamela

Javier López // Patrono de las Fundaciones Abogados de Atocha y de la Sindical Ateneo 1º de Mayo de CCOO

Cómo pasa el tiempo. Hace ya 15 años que se nos fue Pamela O'Malley, esa mujer de otro mundo que quiso compartir su vida con nosotros. Murió inesperadamente un 12 de enero de 2006 y a mediados de abril, en el Salón de Actos de CCOO de Madrid, que aún no llevaba el nombre de Marcelino Camacho, le rendimos homenaje, junto a la Asamblea de Cooperación por la Paz (ACPP) de la que era Presidenta.

Pamela había nacido en Dublín en 1929. En el año 53 emprendió un viaje con el hombre con el que había decidido vivir, que la condujo a España y aquí se quedó trabajando en el Colegio Británico. Esa era su forma de ganarse la vida, pero bien pronto, en los años 60, entró en el PCE y comenzó su inmenso trabajo para construir una alternativa educativa y democrática con otros profesionales de la enseñanza, como los socialistas Luis Gómez Llorente, o Mariano Pérez Galán.

En aquella etapa de clandestinidad participó en la creación de las Comisiones Obreras de la Enseñanza. Durante mucho tiempo aspiraron a constituir un sindicato único de la Educación, siguiendo el modelo de otros países como Francia. Al final, la transición trajo consigo la constitución de diversas confederaciones sindicales que cerraron la puerta al proyecto unitario de CCOO.

En aquellos duros años finales del franquismo, Pamela participó en la elaboración de la Alternativa por la Escuela Pública en el Colegio de Doctores y Licenciados, uno de esos espacios de relativa libertad donde pudieron fraguarse proyectos de futuro, como éste, que aún siguen siendo referencia de una educación libre concebida desde la izquierda democrática.

Detenida frecuentemente, condenada, encarcelada, fundadora de las CCOO de Enseñanza, pese a las decisiones en contra de la dirección del PCE y, al final, en los duros años de fracturas de la izquierda comunista, expulsada del PCE, integrada en la naciente Izquierda Unida, militante de la Nueva Izquierda y convencida defensora de los derechos humanos, las libertades, la soli-



educación. Pero Pamela era mucho más que militancia política, sindicalismo, izquierda convencida y una gran profesional de la enseñanza. Era una mujer de su tiempo, una mujer libre que eligió un amor que perdió demasiado pronto y al que recordó toda su vida.

Una mujer a la que todos recuerdan por su capacidad de disfrutar de la amistad, de una corrida de toros, de Madrid, de las risas compartidas viendo a los amigos beber una copa de whisky irlandés, mientras les explicaba cómo la cuna del whisky era precisamente Irlanda. Dispuesta siempre a asistir a una manifestación para defender la Paz en Palestina, la enseñanza pública, o siempre contra cualquier acto de violencia y contra el terrorismo de ETA.

Recuerdo a Pamela en aquellos primeros años en los que me incorporé al Sindicato de Enseñanza, sentada junto a Miguel Escalera, que falleció tan joven, a los 43 años, junto a Cándido Cortés, memoria viva de aquel tiempo de construcción del sindicato con los mejores recursos humanos y tan escasos recursos materiales, junto a Javier Doz, uno de aquellos jóvenes que comenzaron a dirigir las organizaciones de las CCOO tras su legalización.

Pamela O'Malley fue una de aquellas hispanistas, venidas de Irlanda, como antes lo hiciera Gerald Brenan y después lo haría Ian Gibson, a la manera de aquella Rut Ormesby, la única brigadista irlandesa, enfermera, que murió en la guerra de España.

Quince años se cumplen de la muerte de Pamela y conviene recordarla como una de aquellas mujeres que vinieron de otros lugares del mundo, se enamoraron de nuestras gentes y de nuestras tierras y decidieron vivir con nosotros y compartir nuestro destino. The Independent tituló su obituario: Pamela O'Malley, una educadora rebelde en Madrid.

Este año, el próximo 12 de julio, hubiera cumplido 92 años. En nosotras y nosotros, los seguirá cumpliendo. ●

Artículo de [Javier López](#) publicado en [madridiario.es](#) el 17 de junio de 2021

Fundadora de las CCOO de Enseñanza, convencida defensora de los derechos humanos, las libertades, la solidaridad desde ACPP, donde impulsó proyectos de cooperación y educación en diferentes lugares del mundo.

daridad desde la ACPP, donde impulsó proyectos de cooperación, educación, construcción de escuelas en diferentes lugares del mundo.

Toda una trayectoria reconocida con la Medalla de Oro del Trabajo a toda una vida dedicada a la



ASÓCIATE
forma parte de ACPP →

www.acpp.com/