

**ESS**

## ACPP Y LA ESS

### Cambarica, el proyecto piloto de ACPP en Cantabria

Redacción: Equipo ESS de ACPP

ACPP y el Ayuntamiento de Camargo desarrollarán durante los próximos meses un proyecto piloto para desplegar, coproducido con la ciudadanía, una infraestructura pública de pagos de carácter local (la "Cambarica") con el objetivo de reducir la desigualdad social, hacer frente a la disparidad generada por la economía de mercado y ser una fuerza impulsora del desarrollo local inclusivo y democrático.

El proyecto "Cambarica" se enmarca en la estrategia de ACPP de promoción de la Economía Social y Solidaria (ESS) y de potenciación de las alianzas público-privadas sin ánimo de lucro para multiplicar los impactos de las políticas sociales en los territorios donde trabajamos.

**Nuestro objetivo es que esta política de pagos mediante la Cambarica contribuya a reducir la desigualdad social, hacer frente a desequilibrios existentes generados por la economía de mercado y sea un vector de desarrollo local.**

La intervención diseñará e implementará un Sistema de Pagos Digitales, gestionado a través de un circuito programable de dinero electrónico y dirigido preferentemente a impulsar el desarrollo local con una propuesta de fomento del comercio de proximidad de Camargo.

Para ello ACPP y el Ayuntamiento de Camargo promoverán la gestión de una política de gasto público a través de medios digitales y programables de pago local, fomentando el consumo en la economía de proximidad. En concreto, el proyecto "Cambarica" desplegará el pago de determinadas ayudas municipales de servicios sociales que, junto a otros casos de uso públicos, como por ejemplo las actuales ayudas municipales para el consumo local, nutrirán el cir-



cuito de dinero electrónico (moneda local "la Cambarica") que permitirá realizar compras y servicios en el mercado local de Camargo. Una vez en el circuito, este dinero electrónico podrá reinvertirse en otros servicios y productos ofrecidos por el pequeño y mediano comercio municipal.

Tras este proyecto piloto, podrán sumarse a este circuito otros casos de usos públicos y privados como el cobro de tasas e impuestos, la bonificación municipal de comportamientos ciudadanos sostenibles (uso transporte público, bancos del tiempo, etc.) e, incluso, algunas sub-



Mercado de abastos en Santa Coloma: compra en Gramas, moneda social del proyecto ESS de ACPP en el municipio.

venciones municipales.

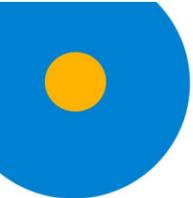
Nuestro objetivo es que esta política de pagos mediante "La Cambarica" contribuya a reducir la desigualdad social, hacer frente a desequilibrios existentes en el municipio generados por la economía de mercado y sea un vector de desarrollo local liderado por la población camarguesa fomentando, al mismo tiempo, la democratización de las políticas públicas.

El proyecto, además, plantea un itinerario formativo planteado como oportunidad para que la población de Camargo y los actores claves que desarrollan labores de intervención social en el municipio, incrementen sus conocimientos sobre las oportunidades que ofrece la Economía Social y Solidaria en diferentes aspectos de la vida municipal y social de Camargo como nuevo paradigma económico; así como nuevas perspectivas laborales y socioeconómicas que surgen a partir de la innovación social, el impulso de cooperativas y otros modelos sociales de empresas y de trabajo autogestionado.

Esta intervención ha sido financiada por la Dirección General de Cooperación del Gobierno de Cantabria gracias a su convocatoria para la financiación de proyectos piloto en el sector de la economía social y solidaria. ●

## Plan Estratégico de ACPP

Visita nuestra Web <https://www.acpp.com/about-us/plan-estrategico/>



## ¡Esperanza para el campo colombiano!

Redacción: Fundación Forjando Futuros (Colombia)

*Para terminar con la principal causa del conflicto armado en Colombia, el país requiere la reforma integral del agro.*

Gerardo Vega Medina, quien durante once años se desempeñó como director de la Fundación Forjando Futuros (socia local de ACPD), ha sido designado por el presidente Gustavo Petro como el nuevo director de la Agencia Nacional de Tierras (ANT), máxima autoridad de las tierras de la nación, que tiene por objeto ejecutar la política de ordenamiento social de la propiedad rural, gestionando el acceso a la tierra como factor productivo, garantizando su seguridad jurídica, promoviendo su uso en cumplimiento de la función social de la propiedad y administrando y disponiendo de los predios rurales de propiedad de la nación.

Gerardo es abogado con maestría en Comunicación Política. Desde 1990 ha estado vinculado a los procesos de paz que se han desarrollado en Colombia, a través de la democratización de Urabá con énfasis en la tierra y en los derechos campesinos, la búsqueda de una paz estable y duradera, como asesor en los temas relacionados con la reforma rural, acceso y distribución de la tierra y en la restitución a las víctimas despojadas de sus bienes en el contexto del conflicto armado.

Gerardo y todo el equipo de la Fundación Forjando Futuros, con quienes ACPD trabaja desde hace más de 15 años, contribuyen a la imple-



Gerardo Vega en el acto de la toma de posesión con la Ministra de Agricultura

mentación de la Ley de Víctimas y a que las personas campesinas en todo el territorio colombiano pueden recuperar las tierras que le fueron despojadas.

Ahora, respaldado por su trabajo y amplia experiencia en los temas relacionados con la tierra en el país, se espera que como director de la ANT contribuya con un avance significativo de las zonas rurales más olvidadas, que continúe con la promoción e implementación de la Reforma Rural contemplada en el Acuerdo de Paz, en

actividades como el catastro multipropósito que permitirá al gobierno nacional determinar cuál es la condición real de la propiedad rural en Colombia, así como con la entrega de 3 millones de hectáreas a campesinos sin tierra y la formalización de 7 millones de hectáreas más.

En la Fundación celebramos su nombramiento, teniendo plena confianza en que tanto Gerardo como el equipo que lo acompañará en la ANT, realizarán su máximo esfuerzo por combatir la impunidad de quienes se han adueñado ilegalmente de las tierras más productivas del país, y en garantizar el cumplimiento de las políticas públicas que promueven una mayor justicia distributiva en el reparto y uso de recursos.

El reto es gigante y la coyuntura actual exige que las partes dialoguen y busquen las rutas legales más adecuadas para que Colombia pueda avanzar en el cambio propuesto por este nuevo gobierno. Desde la Fundación Forjando Futuros tenemos el compromiso de seguir contribuyendo para que Colombia pueda vivir esa paz estable y duradera, al tiempo que seremos veedores y garantes de su implementación y que los y las colombianos puedan recibir las transformaciones que requiere el país. ●

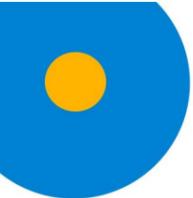
## Mouad Ibnou Jamal, una escuela cultural y ambientalmente diversa en Tánger

Redacción: Equipo ACPD Catalunya

Dentro de la bulliciosa ciudad de Tánger, encontramos un barrio cerca del núcleo industrializado y lejano al corazón histórico de la ciudad donde sus habitantes toman té o pasean por la medina y el mercado central. Se trata de Mesnana, un barrio periférico rico en diversidad que reúne a cerca del 30% de la población migrante de la ciudad, donde se reciben personas de muy diferentes orígenes. Este barrio no está exento de necesidades: existe un déficit en la cobertura de la educación pública escolar, desde el punto de vista de infraestructuras pero también desde el de desarrollo educativo.



Es en este contexto que ACPD, con su socia local AHLAM, trabajaron junto a la comunidad educativa del barrio - profesorado, alumnado, familias y tejido asociativo- para que este pudiera disponer de un centro educativo, la escuela Mouad Ibnou Jamal, que permitiera a niñas y niños tener la opción de poder desarrollar sus conocimientos y habilidades en un espacio de calidad, calidez y seguro. Este enfoque de mejora de la educación recibida, va de la mano de un trabajo centrado en crear un proyecto escolar con perspectiva de género y un compromiso por la inclusividad.



A día de hoy, y en la situación de emergencia climática que nos afecta globalmente, es importante entender que la diversidad debe ser preservada bajo dos enfoques, el cultural y el centrado en el resguardo y protección de otros seres vivos (fauna y flora). Este enfoque enriquece el conocimiento y enriquece la vida del planeta, como diría la reconocida antropóloga Victoria Reyes-García.

El proyecto es consciente de la importancia de la diversidad desde esta doble vertiente y trabaja a nivel de la comunidad educativa y especialmente mediante la puesta en marcha de un grupo escolar que cuida, nutre y promueve de manera responsable que los espacios de juego cuenten con vegetación autóctona.

Comprender el valor de la diversidad, la equidad de género, la salvaguarda del planeta y la importancia que tiene a la educación especialmente en las etapas más tempranas de nuestras vidas es básico para poder contribuir a una mejora real de un derecho a una educación inclusiva e intercultural en la escuela Mouad Ibnou Jamal y en Mesnana. Por ello, se han desarrollado jornadas de trabajo junto a las familias para poder sensibilizar de manera directa sobre la importancia de matricular a sus hijos e hijas en la escuela.

Esta iniciativa se enmarca en el proyecto *“Contribuyendo a la mejora real del Derecho a una educación inclusiva e intercultural, bajo un enfoque de género en el barrio de Mesnana, en*

*la región de Tánger-Tetuan-Alhucemas”* que cuenta con la colaboración del Ayuntamiento de Sant Boi de Llobregat y de la Agencia Andaluza de Cooperación al Desarrollo (AACID).

A día de hoy, la escuela de Mouad Ibnou Jamal, ha mejorado las infraestructuras -con acceso para personas de movilidad reducida y también desde un punto de vista sanitario-, al mismo tiempo que ha naturalizado espacios de juego, dispone de un proyecto escolar donde la inclusividad es manifiesta y la perspectiva de género adquiere un papel central, y donde el profesorado cuenta con nuevas técnicas pedagógicas y herramientas para gestionar el aula con una mirada más equitativa e intercultural. ●

## De Extremadura a La Habana fomentando una cultura verde

Redacción: Equipo ACPP Extremadura

Con el fin de enriquecer la Cultura Verde en La Quinta de Los Molinos y apoyar la Estrategia Ambiental de la Oficina del Historiador de la Ciudad de La Habana (OHCH), en el marco del proyecto *La Quinta de los Molinos, hacia un nuevo modelo energético sostenible y Cultura Verde*, financiado por la Agencia Extremeña de Cooperación Internacional para el Desarrollo (AEXCID), durante la primera semana de julio se realizó en La Habana uno de los seminarios de naturaleza técnica previstos en el proyecto sobre Economía Verde y Circular con el objetivo de identificar necesidades, problemáticas y agentes claves territoriales en materia de medio ambiente, reconocer los recursos naturales y analizar las oportunidades y soluciones para satisfacer las necesidades identificadas.

El proyecto, que desarrollamos con nuestra socia local la OHCH, tiene como objetivo fundamental contribuir a adoptar medidas para combatir el cambio climático y sus efectos, potenciando el Centro Quinta de los Molinos como centro de referencia ambiental en la ciudad de La Habana. Un proyecto que está permitiendo desarrollar un proceso de acercamiento y conceptualización de la Economía Verde y Circular desde parámetros de la Estrategia 2030 y que ha establecido un sistema de aho-



Encuentro técnico entre la delegación de Extremadura y la OHCH

rrero y eficiencia energética, que va a crear el primer Centro Demostrativo de Referencia de Energías Renovables y Cultura Verde en la ciudad de La Habana.

A este proceso se incorporó la experiencia de Extremadura, a través de la Estrategia de Extremadura 2030 sobre Economía Verde y Circular,

participando en el Seminario Alejandro Peña Paredes, director del Área de Desarrollo Rural y Sostenibilidad de la Diputación de Badajoz, y José María Corrales Vázquez, responsable de la Cátedra UNESCO-UJEX de Desarrollo Sostenible. Fue una semana de intercambio de experiencias y conocimiento entre Extremadura y La Habana, donde pudimos conocer las primeras experiencias de aplicación de principios de economía circular en el centro histórico de La Habana y mantener distintos encuentros con agentes clave para la implementación del Plan Especial de Desarrollo Integral (PEDI) existente para La Habana.

La actividad ha permitido desarrollar un proceso de acercamiento y conceptualización de la Economía Verde y Circular desde parámetros de la Estrategia 2030 y ODS Nº 13 “Contra el Cambio Climático” y, para ello, se han desarrollado acciones de sensibilización y de diseño de acciones compartidas que facilitan el posicionamiento de la ciudadanía ante la lucha por un mundo más sostenible y en armonía con el medio, objetivo planteado en la estrategia de trabajo conjunto de ACPP y la Oficina del Historiador de La Habana. ●

## La creación narrativa para convivir en paz y transformar

Redacción: Equipo ACPP Andalucía

Érase una vez...

Un proyecto llamado "ESR, EPD. Puentes de diálogo en el marco de los ODS: construyendo nuevas narrativas sobre migraciones y DD.HH para la transformación social" financiado por la Agencia Andaluza de Cooperación Internacional para el Desarrollo y creado entre los meses de abril y mayo de 2020, cuando la vida se tomó una pausa.

El proyecto fue creado para que desde las escuelas, niños, niñas y jóvenes jugaran a transformar su realidad desde la creación narrativa y aportaran un poco de luz frente a los discursos del odio. El arte como herramienta para llegar y la creación colectiva para conectar, convivir en paz y transformar. Llegó septiembre de 2021 y el proyecto empezó a caminar por los municipios de Tarifa, Algeciras, La Línea y San Juan de Aznalfarache, acompañado de narradores y narradoras como Alicia Bululú y Jhon Ardila.

9 meses después....

Resulta y resalta que en un día muy luminoso, encontramos que niños, niñas, jóvenes, y también grupos de mujeres y personas migrantes jugaron, y crearon historias... Entonces descubrimos que a un paso de mi ventana, existía un niño multicolor llamado Andrés, la tortuga Amandina y el langostino Thor, o Catalina, la hermana que ayuda con paciencia y amor... personajes todos creados desde la colectividad para emocionar y transformar.

Y como cuentos son... la magia aparece con el padrino Cosmo, o la bruja verde con vestido negro de lunares que Parikuri llamaban, donde los "poderes mágicos" son hacer fácil la inclusión de personas trans o con diversidad funcional en nuestra sociedad. Si los sueños pudiesen hablar tanto a través del tiempo.... no quedarían palabras en



**El proyecto fue creado para que desde las escuelas, niños, niñas y jóvenes jugaran a transformar su realidad desde la creación narrativa y aportaran un poco de luz frente a los discursos del odio.**



olvido.

Desde el blanco hasta el negro, resulta que nos encontramos que el mundo está lleno de *Héroes del mar* que con historias de *extraterrestres verdes*, *superhéroes*, *superheroínas* y personajes como *súper aguacate* luchan porque nuestro planeta respire como debe, nos zarandee como ciudadana para que asumamos *las señales de la naturaleza* y aprendamos que *por jugar con fuego nos caímos en el hoyo*.

Además, hagan ustedes cuentos de saber que este proyecto no solo ha conseguido crear espacios formativos con docentes y procesos creativos con el alumnado sino que hay nuevos lugares como Bosque Alegre o el colegio "Corta árboles" donde emocionar(te) para transformar(te)

Y erase una vez que se era aventuras como *El viaje de Prat* con hombres gatos y hombres perros que volaban, y fíjense ustedes que aún recuerdo cuando *la abuela de Yasser nos cuenta que cada ser tiene una forma de moverse y los que vuelan nos enseñan a soñar*. Y cómo los sueños, sueños son... hasta un amor en llamas encontramos y a una Mulan perdida con brújula en mano.

Dicen en Portugal que "Quien cuenta un cuento, tiende un puente" y de eso se trataba así que...  
*¡Señoras y señores!, colorín, colorao, este cuento inventao ya se ha acabado,*  
Y no sé cuánto de bien ha quedado pero espero que a ustedes les haya gustado porque pronto se verán publicados todos los puentes que desde Andalucía se han sembrado. ●

Y no sé cuánto de bien ha quedado pero espero que a ustedes les haya gustado porque pronto se verán publicados todos los puentes que desde Andalucía se han sembrado. ●

Y no sé cuánto de bien ha quedado pero espero que a ustedes les haya gustado porque pronto se verán publicados todos los puentes que desde Andalucía se han sembrado. ●

Y no sé cuánto de bien ha quedado pero espero que a ustedes les haya gustado porque pronto se verán publicados todos los puentes que desde Andalucía se han sembrado. ●

Misión, Visión y Valores de ACPP

Visita nuestra Web <https://www.acpp.com/about-us/mision-vision-y-valores/mision-vision-y-valores-2/>

CAMBIEMOS  
LAS REGLAS

30  
AÑOS

www.acpp.com



@ACPPasamblea



Asamblea de  
Cooperación  
por la Paz

## Concurso de cortometrajes FemiFilms en Sitges

Redacción: Equipo ACPP Catalunya

El pasado 1 de septiembre, tuvo lugar la presentación de premios FemiFilms, I Concurso de cortometrajes con enfoque de género -del que os dimos noticia en nuestro boletín de julio- enmarcado dentro del proyecto [Enfoquem en púrpura](#), que surge del trabajo realizado por ACPP, junto con Médicos del Mundo, y que cuenta con el apoyo de la Agencia Catalana de Cooperación para el Desarrollo.

El proyecto engloba, entre otras cuestiones, el [diagnóstico](#) sobre el rol y la imagen de las mujeres que se transmite en algunas de las series, películas y anuncios de publicidad más relevantes de 2021. Con las conclusiones obtenidas se elaboró una propuesta de herramienta que invita a reflexionar sobre quien se encuentra detrás de las piezas audiovisuales, qué temáticas representan y si verdaderamente las obras representan la diversidad que se encuentra en nuestra sociedad. [Aquí](#) se puede acceder a la herramienta y participar en el análisis de las series, películas y anuncios.

A partir de las conclusiones extraídas con el estudio, se diseñó el primer concurso de cortometrajes [FemiFilms](#), que ha sido marcado dentro del *Festival Dona Art en Femení de Sitges* que se celebra del 1 al 9 de septiembre en el Casino Prado de Sitges, festival que anima a toda la población sitgetana a participar de las actividades culturales y que llamó a la participación de personas de distintos territorios a presentar cortometrajes elaborados con una perspectiva de género, decolonial e intercultural, y en el que finalmente se presentaron un total de 483 cortos.

Así, el FemiFilms sirvió para inaugurar el festival y, en la jornada inicial, se generaron espacios para debatir en torno a la situación de la mujer en el mundo audiovisual, tanto delante como detrás de las cámaras, empezando con una clase magistral sobre la mujer en la publicidad, la cual estuvo a cargo de Mònika Jiménez-Morales (docente del departamento de Comunicación de la UPF) y Carles Alcón (director creativo de la agencia de publicidad CP Proximi-



ty Barcelona). Seguidamente, se realizó una mesa redonda sobre la perspectiva de género en las series, moderada por Sonia Herrera (docente del departamento de comunicación de la UAB), y en donde participó Isabel Benabarre (psicóloga i consultora de guion), Carme Artigas

(directora del Festival Dona Art en Femení) y Ona Anglada (guionista de la serie Las del Hockey).

Posteriormente, tuvo lugar la gala del concurso de cortometrajes FemiFilms, en la cual presentaron 483 cortos, de los cuales 9 fueron nominados y presentados al público ese mismo día. Las categorías y cortos premiados son:

En la categoría de Premio Nacional se entregó el galardón al corto [Desayuno](#) de Ander Duque. Por otro lado, el Premio Internacional se otorgó a dos cortos: [Forged in Chaos](#) (Forjado en caos), dirigido por Patricia Gloum, de EE.UU, y [Touche pa à mes jouetes](#) (No toques mis juguetes) de Anaïs Peleyrol de Francia.

El Premio Púrpura, se concedió a la concursante chilena Catalina Ibáñez, por el corto [Cuerpas que Luchan](#), y, finalmente, el Premio del Público, que votó mediante *Instagram*, se entregó a [Con amor](#) de Paula Ruiz.

La gala sirvió también para dar un reconocimiento especial a proyectos destacados por una mirada de género, así como personas que desarrollan su carrera cinematográfica detrás de las cámaras para transformar el mundo. Así fueron entregados los Premios FemiFilms a la productora Marta Figueras por su trayectoria profesional con mirada de género en trabajos como *Mi Vacío y Yo*, o *Chavalas*, a la cineasta Zaida Carmona por su mirada de género en obras como *La amiga de mi amiga* o *Son Ilusiones*, a Patricia Luján por la publicación del libro *Pechos Fuera*, un manifiesto por la liberación feminista y a la serie *Oh My Goig* de la de la cadena pública de televisión Barcelonesa, betevé, por su mirada atrevida y transversal sobre el género.

El espacio generado a durante la gala permitió que las personas asistentes pudieran compartir ideas, impresiones, pero sobre todo, pudieron reflexionar sobre el trabajo que se está haciendo desde diferentes sectores y organizaciones como ACPP para cambiar las reglas, un trabajo arduo pero muy enriquecedor por el que seguimos trabajando día a día. ●



**ASÓCIATE**  
forma parte de ACPP →

[www.acpp.com/asociate](http://www.acpp.com/asociate)